

Joseba Gotzon

... comienza su andadura escultórica en el año 2018 bajo el proyecto “Burdiña eta abotsa” (El hierro y la voz). Ésta ha ido recorriendo hasta la fecha diversas localidades de Araba, Bizkaia y Cantabria y ahora viene al Mediterráneo.

Las colecciones “**Zortzi**” y “**Tubo**” son las que expondrá en Calp. La colección ZORTZI surge del reciclaje de los herrajes de hierro que utilizó el FIOP – Festival Internacional de ochotes de Portugalete para publicitarse mediante lonetas en las farolas. Partiendo de la forma del medio rombo de las cuñas y uniendo cuatro de ellas se crea la silueta recta del número 8 relacionada con el género coral conocido popularmente con los barbarismos de “ochote” u “otxote”, siendo su denominación correcta octeto, en castellano y zortzikote, en euskera.

Tomando como base esta figura, diseñó diferentes prototipos que representan a las ocho voces que componen un octeto y otros relacionados con la voz como las cuerdas vocales o la vibración que éstas producen.

Cada “cuña” está relacionada con cada voz de ahí que estén unidas en pares por cada cuerda o en cuartetos que agrupan, por un lado, a las cuerdas más agudas de los tenores y por otro, a las más graves de los barítonos y de los bajos.

A la hora de unir las piezas pensó en varias opciones optando por el tornillo de hierro como elemento de la sujeción de los propios herrajes y también como elemento de unión de las obras arquitectónicas de hierro, siendo el Puente Transbordador de Bizkaia, el principal y más representativo exponente del desarrollo industrial vasco, declarado Monumento de la Humanidad de la UNESCO en el año 2006.

A la hora de elegir las peanas de las esculturas decidió mantener la misma coherencia y elegir unas bases de hierro lo suficientemente gruesas para soportar el peso de las piezas y del calor de la soldadura, elemento de unión característico del hierro.

Todas las piezas son únicas y cualquier reproducción mantendrá la personalidad propia que prevalezca sobre la escultura original, por la forma de la cuña, por el color o por el diseño final.

Cada escultura lleva el sello de autor con la marca registrada *JG Fe Art* grabada en una placa de acero inoxidable AISI 304.

La colección “Tubo” nace del concepto del sonido de un órgano producido por el aire de los tubos y aplicado a la sonoridad de la voz. Juega con la combinación del octeto, sus cuerdas y su colocación en el escenario.

En su idea de humanizar el tubo como sonoridad y relacionarlo con la voz ha colocado una bola de hierro macizo a modo de rostro humano, jugando con las dimensiones.